

Simon Moulijn. Ascendant vissen of ram?

Simon Moulijn is een dag voor Willem Casper de Jonge (9w1 dag) geboren.

Ik verwacht ascendant ram gezien de hoge enneagramscores op de vier.

U mag afbeeldingen van zijn werk vertonen

<https://hdl.handle.net/21.12133/FFDB9DDDD4B84B43B2023F371498B8B2>

Moulijn, Simon 20 juli 1866 22h00 Rotterdam

Rotterdam (51°55'NB, 4°29'OL)

Klokketijd: 20 juli 1866 22h00m00s

GMT : 20 juli 1866 21h42m00s ± 1h00m00s

Juliaanse datum (UT): 2402803.40417; Sterretijd: 17h53m41s

zon: 27°51' kre in 5

maa: 11°29' sch in 7

mer: 24°39' lee in 6

ven: 4°08' maa in 6

mar: 27°14' sti in 2

jup: 27°16' ste in 11

sat: 5°44' sch in 7

ura: 5°33' kre in 4

nep: 12°49' ram in 1

plu: 15°03' sti in 1

kno: 5°25' wee in 7

che: 22°35' vis in 12

lil: 23°14' sch in 8

(ware maansknoop)

Huizen (Placidus):

Ascendant : 26°08' vis

Midhemel : 28°33' boo

Simon Moulijn (30/3)

https://nl.wikipedia.org/wiki/Simon_Moulijn

Simon Moulijn (Rotterdam, 20 juli 1866 – Den Haag, 2 november 1948) was een Nederlandse kunstschilder, tekenaar, graficus en auteur.

Levensloop

Geboren als zoon van de fabrikant en koopman Simon Moulijn sr. en diens tweede echtgenote Magdalena Maria Johanna Walter volgde Simon Moulijn na 1882 ondanks aanvankelijke weerstand van zijn ouders een opleiding aan de Rotterdamse Academie voor Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen.

Vanaf 1885 studeerde hij aan de Rijksacademie van beeldende kunsten in Amsterdam. Daar leerde hij andere kunstenaars uit die tijd kennen zoals Ferdinand Hart Nibbrig, Richard Roland Holst en Isaac Israëls. Na het voltooien van zijn opleiding in 1887 volgde er een periode van zoeken in artistiek opzicht en ook naar een adequate woonomgeving. Hij woonde en werkte o.a. in verschillende plaatsen in Drenthe, en in Rotterdam, Den Haag, De Steeg (waar hij een atelier deelde met Edzard Koning) en Renkum.

Op 12 maart 1902 trouwde Moulijn met de op 19 november 1877 geboren dichteres Henriëtte Haitsma Mulier (1877-1948), lid van de familie Mulier. Het jonge paar vestigde zich in Laren (NH), waar toen reeds veel kunstenaars en studiegenoten van Moulijn woonden. In 1903 liet hij naar eigen ontwerp het huis De Egelantier[1] bouwen. In 1904 en 1908 werden twee zoons geboren.

In 1917 werd Moulijn docent aan de Rotterdamse Academie en het gezin verhuisde naar Den Haag.

Na zijn pensionering woonde en werkte Moulijn van 1935 tot 1944 in Wassenaar. In 1946 ging het echtpaar inwonen bij hun oudste zoon in Den Haag. Moulijn overleed op 2 november 1948. Een maand later op 1 december 1948 werd hij gevolgd door zijn vrouw. Beiden liggen begraven op het kerkhof bij de Dorpskerk van Wassenaar.

Werk

In de periode van zoeken na het verlaten van de Academie waren de moderne Franse schilders als ook Jan Toorop en Vincent van Gogh Moulijns grote voorbeelden. Hij werd sterk beïnvloed door het Symbolisme van de Belgische filosoof Maurice Maeterlinck. Moulijn zelf schrijft hierover in het jaar 1913: "zijn mystiek bracht mij er ook toe de natuur op een barbaarsche manier te vervormen"[2]. Hoewel het symbolisme ook in later werk vaak doorschemert, begint S. Moulijn omstreeks 1893 – 1894 zich in een duidelijk eigen stijl en beeldspraak uit te drukken. Zijn zelfstandige ontwikkeling als kunstenaar begon met de vereenvoudigende, bijna abstracte weergave onder invloed van het Symbolisme. Maar in de loop der jaren ontwikkelde Moulijn zich in de richting van "een Hollands realisme"[3]. Als kunstenaar is Moulijn telkens gefascineerd door de schoonheid van de natuur. Maar hij heeft ook de persoonlijke behoefte de al te chaotische natuur aan banden te leggen[4]. Veel schilderijen en lithografieën tonen de natuurlijke omgeving zoals bossen en rivieren op een zekere afstand of achter een poort of een muur. Vaak schilderde of lithografeerde Moulijn ook parkachtige landschappen, waar de natuur onder controle is.

De eenmansexpositie van Moulijn in het Hotel de l'Art Nouveau van S. Bing in Parijs (1895) was een eerste groot succes. Moulijn reisde veel. In Nederland werkte hij op verschillende plaatsen o. a. in Drenthe, Zuid-Limburg, Noord-Brabant, Gelderland en Zeeland. Veel van zijn reizen gingen ook naar het buitenland: Hij werkte in Duitsland (o. a. Holzhausen en Monschau in 1905, Todtnau in 1922), in Zwitserland (o. a. Kandersteg, waar hij in 1926 ten dele samen met Jan Eisenloeffel was), in Italië (o. a. Tivoli en Frascati in 1911, Florence in 1938), in Luxemburg (Beaufort in 1913), in Frankrijk (o. a. Versailles in 1930 en 1934, Fontainebleau eveneens in 1930, Neuilly in 1931, verschillende plaatsen aan de rivier de Oise daaronder de abdij van Royaumont in 1939). De verschillende landschappen en hun stemmingen gaven Moulijn de inspiratie voor schilderijen, etsen, houtsneden, tekeningen en lithografieën. Uit de diverse landschappen, die hij weergeeft, komt een van de belangrijkste eigenschappen van Moulijn "als schilder van de romantische eenzaamheid"[5] naar voren. Pas na zijn 60ste verjaardag begon Moulijn weer vaker portretten te schilderen en te tekenen.

Vanaf 1893, toen zijn eerste litho's ontstonden, speelde de steeds intensievere bemoeienis met de lithografie een belangrijke rol in het werk van Moulijn. Ook in de lithografie zijn het de veelal verstilde landschappen, vergezichten, bossen en parken, die de hoofdrol spelen. Zijn oeuvre omvat 189 lithos. Daarbij komen diverse ontwerpen van boekbanden, illustraties in de sprookjesboeken van de schrijfster Marie Metz-Koning, ex-librissen, tekeningen, etsen, houtsneden en gebruiksgrafiek.

Publicaties en lidmaatschappen

Behalve een groot aantal artikelen in tijdschriften en catalogi heeft Moulijn als auteur twee grotere publicaties op zijn naam staan: "De lithografische prentkunst"[6] en "De eerste jaren van de lithografische prentkunst in Nederland"[7]. In 1910 richtte hij samen met F. Hart Nibbrig in Laren "de Laarder schilderschool" op. In 1911 was Moulijn medeoprichter van de "Vereeniging tot Bevordering der Grafische Kunst" en werd hij secretaris van de vereniging. Hij werd er later erelid.

Als een van de vooraanstaande kunstenaars van zijn tijd was hij gedurende vele jaren nauw betrokken bij de organisatie van belangrijke tentoonstellingen van Nederlandse kunst en grafiek in binnen- en buitenland (o. a. Leipzig 1914 en Brighton 1920).

Moulijn was werkend lid van de Maatschappij Arti et Amicitiae te Amsterdam, werkend lid van Pulchri Studio te 's-Gravenhage, lid van de Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde te leiden.

graficus lithograaf schilder e9w1 bp3

2010 0 geeft 9w1 op 9w1 dag

3,213 0,002 0,004 2,989 2,536 0,056 0,002 0,860 5,531

0,066 0,000 0,000 0,060 0,012 0,000 0,000 0,004 0,007

0,111 0,562 1,034 2,712 0,030 0,396 1,514 0,220 3,991

0,356 0,001 0,004 8,106 0,075 0,022 0,003 0,189 22,076

2012 0 geeft 9 op 9w1 dag

0,835	0,000	0,000	14,612	1,847	0,000	0,000	0,000	59,105
0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
0,015	0,015	0,084	6,079	0,034	0,055	0,159	0,615	3,230
0,012	0,000	0,000	88,828	0,062	0,000	0,000	0,000	190,927

Klokketijd: 20 juli 1866 22h10m00s

GMT : 20 juli 1866 21h52m00s ± 1h00m00s

Juliaanse datum (UT): 2402803.41111; Sterretijd: 18h03m42s

Huizen (Placidus):

Ascendant : 2°15' ram

Midhemel : 0°51' ste

2010 0 geeft 4w5 op 9w1 dag

3,213	0,002	0,004	2,989	2,536	0,056	0,002	0,860	5,531
0,066	0,000	0,000	0,060	0,012	0,000	0,000	0,004	0,007
0,088	0,227	0,355	8,108	0,298	0,290	2,462	0,241	0,973
0,284	0,000	0,001	24,237	0,756	0,016	0,005	0,208	5,379

2012 0 geeft 4 op 9w1 dag

0,835	0,000	0,000	14,612	1,847	0,000	0,000	0,000	59,105
0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
0,005	0,018	0,051	16,949	0,537	0,049	0,435	0,330	0,014
0,004	0,000	0,000	247,669	0,992	0,000	0,000	0,000	0,856

Bij Simon Moulijn zie ik inderdaad waarom u naar een Ram-ascendant neigt. De verschuiving van laat Vissen naar vroeg Ram verandert de hele psychologische toon van de horoscoop.

Bij 22:00 krijgt u:

- Ascendant 26° Vissen
- Neptunus in 1
- Pluto in 1
- een meer introverte, dromerige, symbolistische uitstraling

Maar bij 22:10:

- Ascendant 2° Ram
- MC 0° Steenbok

- Mars wordt heerser van de horoscoop
- de persoonlijkheid krijgt meer richting, autonomie en artistieke strijdlust

En juist dat laatste zie ik sterk terug in zijn biografie.

De jonge Moulijn ging ondanks weerstand van zijn ouders toch de kunst in. Dat is typisch iets wat beter past bij een Ram-ascendant dan bij een laat-Vissen-ascendant. Niet luidruchtig of vulgair-Ram, maar wel: "ik moet mijn eigen pad volgen". De kunstenaar die zich losmaakt van familieverwachtingen.

Daarnaast vind ik uw observatie belangrijk dat zijn werk niet alleen symbolistisch-dromerig is, maar ook een duidelijke behoefte toont om natuur te ordenen, structureren en beheersen. Dat klinkt minder als puur Neptuniaanse overgave en meer als:

- Ram/Steenbok-as
- Mars + Saturnus
- actieve vormgeving van innerlijke stemming

Dat past verrassend goed bij het 4w5-spectrum dat u in het tweede scenario krijgt.

Het interessante is dat zijn kunst inhoudelijk vaak "verstild" is, maar de manier waarop hij zijn kunstenaarschap ontwikkelt juist heel doelgericht en volhardend oogt. Dat zie ik vaker bij kunstenaars met een Ram-ascendant gecombineerd met sterke waterfactoren.

De combinatie:

- Zon in Kreeft
- Maan/Saturnus in Schorpioen
- Ram-ascendant

geeft dan geen extraverte pionier, maar eerder:

een emotioneel intense individualist die via kunst zijn innerlijke wereld probeert te ordenen.

Dat sluit ook mooi aan bij zijn fascinatie voor poorten, muren, afstanden en gecontroleerde natuurbeelden.

Uw 2012-uitkomst voor het Ram-scenario springt bovendien extreem omhoog op de 4-as. Dat is statistisch binnen uw model natuurlijk een heel andere signatuur dan de stabiele 9 van het Vissen-scenario.

En eerlijk gezegd: de beschrijving "romantische eenzaamheid" uit de biografie klinkt voor mij eerder als een 4-structuur dan als een klassieke 9-structuur.

De 9-component blijft wel zichtbaar:

- verstillings
- landschap
- contemplatie
- harmoniezoekend kijken

Maar de artistieke kern lijkt meer:

- individualistisch
- melancholisch
- vormgevend

- esthetisch intens

Dus eerder:

- 4w5 met sterke 9-kleuring dan:
- pure 9w1.

Wat ik astrologisch ook opvallend vind:

- Neptunus blijft in beide scenario's krachtig aanwezig
- maar bij Ram wordt Neptunus meer een innerlijke inspiratiebron
- terwijl bij Vissen de héle persoonlijkheid diffuus/nevelig wordt

En Simon Moulijn komt op mij uiteindelijk niet diffuus over. Eerder stil, geconcentreerd, esthetisch streng.

Zijn late ontwikkeling richting "Hollands realisme" ondersteunt dat eveneens. Een puur Neptunische kunstenaar zou eerder oplossen in sfeer en symboliek. Moulijn lijkt juist steeds meer vormdiscipline te ontwikkelen.

Daarom vind ik uw Ram-hypothese serieus verdedigbaar. Misschien niet de stereotype vurige Ram, maar eerder:

Ram als innerlijke artistieke autonomie.

En het MC op 0° Steenbok vind ik dan bijna symbolisch raak:

- de kunstenaar die een oeuvre wil bouwen
- structureren
- organiseren
- institutioneel serieus genomen wil worden

Dat sluit mooi aan bij:

- docent
- organisator
- auteur over lithografie
- medeoprichter van verenigingen
- culturele netwerker

Dat is aanzienlijk steviger dan een puur laat-Vissen-profiel.

De spanning tussen:

- mystiek/symbolisme en
- orde/vormbeheersing

lijkt mij eigenlijk precies de sleutel tot Moulijn.