

Richard Huelsenbeck. Ascendant schorpioen of boogschutter?

Name Huelsenbeck, Richard Gender: M
born on 23 April 1892 at 21:30 (= 9:30 PM)
Place Frankenau, Germany, 51n05, 8e56
Timezone LMT m8e56 (is local mean time)
Data source Quoted BC/BR Rodden Rating AA Collector: Taeger
Astrology data Asc scorpio 29°59'
Richard Huelsenbeck (29/11)

Frankenau (51° 5'NB, 8°56'OL)
Klokketijd: 23 april 1892 21h30m00s
GMT : 23 april 1892 20h54m00s ± 1h00m00s
Juliaanse datum (UT): 2412212.37083; Sterretijd: 11h39m09s

zon: 4°07' sti in 5
maa: 21°21' vis in 3
mer: 27°11' ram in 5
ven: 19°28' twe in 7
mar: 23°22' ste in 2
jup: 9°02' ram in 4
sat: 24°09' maa in 9
ura: 4°03' sch in 11
nep: 7°28' twe in 7
plu: 7°33' twe in 7
kno: 17°00' sti in 6
che: 12°01' lee in 8
lil: 21°38' wee in 10
(ware maansknoop)

Huizen (Placidus):
Ascendant : 29°56' sch
Midhemel : 24°19' maa

https://de.wikipedia.org/wiki/Richard_Huelsenbeck

Richard Huelsenbeck (eigentlich Carl Wilhelm Richard Hülsenbeck, im angelsächsischen Sprachbereich bezeichnete er sich später als Charles Richard Hulbeck; * 23. April 1892 in Frankenau; † 20. April 1974 in Muralto, Schweiz) war ein deutscher Schriftsteller, Lyriker, Erzähler, Essayist, Dramatiker, Arzt und Psychoanalytiker. Sein stärkstes Echo erregte er als Mitbegründer und wichtiger Chronist des Dadaismus.

Leben

Richard Huelsenbeck wurde als Sohn des Dorfapothekers in der Frankenaauer Lindenstraße geboren. Er wuchs ab 1894 in Dortmund und Bochum auf. In der Bibliothek seines Großvaters, des Landvermessers Christian Fink, las er Bücher über James Cooks Reisen, Marco Polo, Plutarch, Dante und Petrarca. Richard Huelsenbeck war anfangs von Heinrich Heine sehr beeindruckt. Dessen Werk regte ihn an, Schriftsteller zu werden. Nach seiner Schulzeit auf dem Bochumer Gymnasium am Ostring[1] studierte er in Paris, Zürich, Berlin, Greifswald, Münster und München Medizin, Philosophie, Germanistik und Kunstgeschichte. Ab 1914 lebte er in Berlin. 1916 ging er als Kriegsdienstverweigerer nach Zürich.

Dort wirkte Huelsenbeck beim Cabaret Voltaire mit und wurde zum Mitbegründer der Dada-Bewegung. (Die Gründer des Cabaret Voltaire waren Anfang 1916 Hugo Ball, Emmy Hennings, Hans Arp, Marcel Janco und Tristan Tzara.) 1917 ging Huelsenbeck wieder nach Berlin, wo er mit Else Hadwiger, George Grosz und Raoul Hausmann eine Dada-Gruppe gründete. 1918 schrieb er sein Dadaistisches Manifest, das von den meisten Vertretern dieser Richtung unterschrieben wurde; neben den genannten Mitwirkenden am Cabaret Voltaire waren dies unter anderem Franz Jung, George Grosz, Gerhard Preiß und Raoul Hausmann.

Gedenktafel am Haus Lessing-straße 12, Berlin-Steglitz

Grabmal mit Huelsenherz, fotografiert beim Dada-Festival in Dortmund zu seinem 125. Geburtstag und zum 100. Jahrestag von Dada

Eine Kontroverse entwickelte sich mit Kurt Schwitters, den Huelsenbeck einen „abstrakten Spitzweg, den Caspar David Friedrich der dadaistischen Revolution“ nannte, während Schwitters ihn polemisch als „Hülsendada“ bezeichnete (Aufsatz Merz vom 19. Dezember 1920). Hintergrund der Auseinandersetzung war wohl Huelsenbecks linkspolitisches Engagement, das sich mit Schwitters' formal-spielerischem Ansatz schlecht vertrug. Huelsenbeck war Teilnehmer an der Ersten Internationalen Dada-Messe im Sommer 1920 in Berlin. Er trat auch als einer der Kritiker des Expressionismus hervor – Huelsenbeck warf dieser Stilrichtung Verbürgerlichung und einen Hang zur Ästhetisierung vor und kritisierte deren Tendenz zur Abstraktion. Mit dieser Abgrenzung bemühte er sich um die Profilierung des Dadaismus.

Bereits Anfang der 1920er Jahre stieg Huelsenbeck weitgehend aus der Kunstbewegung aus. Es folgten weite Reisen als Schiffsarzt der Hapag-Lloyd[2] und als Auslandskorrespondent großer Zeitungen.

1936 emigrierte er mit seiner Frau Beate Wolff, geb. Löchelt (1898–1983), dem gemeinsamen Sohn Thomas und der Stieftochter, die nach nationalsozialistischer Definition „Halbjüdin“ war,[3] in die USA nach New York. Ein Empfehlungsbrief Albert Einsteins[4] bewirkte, dass er das medizinische Examen nicht nachmachen musste. Unter dem Namen Charles R. Hulbeck arbeitete er als Psychiater und Psychoanalytiker.

Als nach dem Zweiten Weltkrieg das Interesse an der Dada-Bewegung wieder erwachte, veröffentlichte er erneut Schriften über den Dadaismus, in denen er Dada zum Existentialismus in Beziehung setzte. 1958 besuchte er seinen Geburtsort Frankenau erstmals nach dem Exil und verfasste über diesen Besuch einen Artikel für die FAZ. 1959 wurde eine Gedenktafel am Geburtshaus in Frankenau zur Erinnerung an seinen ersten Besuch angebracht.

Seit 1967 war er Mitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung. 1970 kehrte er nach Europa zurück und lebte bis zu seinem Tode im Tessin. Auf der documenta 8 im Jahr 1987 in Kassel wurden Aufnahmen von Richard Huelsenbeck im Rahmen der Archäologie der akustischen Kunst 2: Dada-Musik als offizieller Ausstellungsbeitrag aufgeführt.

Huelsenbeck liegt auf dem Südwestfriedhof Dortmund begraben.

musicus drummer arts auteur dichter e5w47 b11

2010 0 geeft 5w4 op 5w4 dag

0,237	0,028	0,006	0,553	8,695	0,071	3,893	1,423	1,864	
0,121	0,001	0,000	0,002	418,686		0,000	31,296		0,500 0,002
0,603	0,179	0,240	3,274	15,526		0,363	0,588	0,256	0,341
0,143	0,005	0,002	1,812	135,002		0,026	2,290	0,365	0,636

2012 0 geeft 5 op 5w4 dag

0,012	0,000	0,000	0,093	97,685		0,000	4,492	0,138	1,321
0,000	0,000	0,000	0,000	5921,625		0,000	23,886		0,000 0,000
3,452	0,002	0,129	0,476	11,423		0,447	1,073	0,311	0,046
0,042	0,000	0,000	0,044	1115,840		0,000	4,820	0,043	0,060

Klokketijd: 23 april 1892 21h40m00s

GMT : 23 april 1892 21h04m00s ± 1h00m00s

Juliaanse datum (UT): 2412212.37778; Sterretijd: 11h49m11s

Huizen (Placidus):

Ascendant : 1°46' boo

Midhemel : 27°03' maa

2010 0 geeft 5w4 op 5w4 dag

0,237	0,028	0,006	0,553	8,695	0,071	3,893	1,423	1,864
0,121	0,001	0,000	0,002	418,686		0,000	31,296	0,500 0,002
0,301	0,370	0,321	2,463	12,672		0,513	0,756	0,185 0,368
0,072	0,011	0,002	1,363	110,186		0,036	2,945	0,264 0,685

2012 0 geeft 5 op 5w4 dag

0,012	0,000	0,000	0,093	97,685		0,000	4,492	0,138 1,321
0,000	0,000	0,000	0,000	5921,625		0,000	23,886	0,000 0,000
1,787	0,006	0,102	0,530	9,173	0,915	2,373	0,184	0,023
0,022	0,000	0,000	0,049	896,054		0,000	10,660	0,025 0,031

Bij Richard Huelsenbeck vind ik de overgang van 29° Schorpioen naar 1° Boogschutter inhoudelijk echt spannend, omdat beide scenario's iets wezenlijks raken in zijn biografie. Maar als ik uw statistische observaties, zijn Dada-profiel, én de concrete levensloop samenweeg, neig ik toch licht naar:

vroege Boogschutter-ascendant (rond 21:40)

eerder dan 29°59' Schorpioen.

Niet omdat Schorpioen "niet klopt", maar omdat Boogschutter de bredere levensbeweging beter lijkt te dragen.

Uw gegevens en analyse:

Waarom?

- **1. De biografie heeft iets uitgesproken nomadisch-boogschutterachtigs**

Hij is niet alleen een intense avant-gardist, maar ook:

- reiziger
- scheepsarts
- emigrant
- cultureel brugfiguur
- theoreticus
- polemist
- existentialistisch duider van Dada
- iemand die van beweging een levensvorm maakte

Dat voelt minder als de gesloten intensiteit van een pure Schorpioen-ascendant en meer als:

"de intellectuele avonturier"

wat sterk Boogschutter is.

De combinatie:

- Maan in Vissen
- Mercurius/Jupiter in Ram
- Stier-zon
- plus vroege Boogschutter Asc

geeft een profiel van:

- visionaire provocateur
- reizende intellectueel
- ideologische performer
- iemand die via kunst en theorie grenzen openbreekt

Dat past opmerkelijk goed bij Dada.

• **2. Dada zelf was eerder Jupiterisch dan Plutonisch**

Dada bevat natuurlijk destructie en nihilisme (Schorpioen/Pluto), maar de energie van Huelsenbeck was óók:

- cabaret
- manifesten
- lawaai
- experiment
- satire
- internationale netwerken
- anti-burgerlijke performance

Dat is vaak meer:

- Jupiter/Uranus
dan:
- Pluto/Schorpioen.

Een ascendant op 1° Boogschutter met Uranus in 11 en Venus/Neptunus/Pluto in Tweelingen 7 geeft bijna een "bewegend netwerkbewustzijn".

• **3. Uw Enneagramscores lijken ook subtiel richting Boogschutter te schuiven**

Interessant is dat bij 21:40:

- de 5 blijft dominant
- maar de expressie wordt iets mobieler, opener, diffuser
- de 7-component stijgt iets
- de rigide 5-concentratie ontspant iets

Dat vind ik psychologisch geloofwaardig voor Huelsenbeck.

Want hij was geen:

- geïsoleerde bibliotheek-vijf

maar eerder:

- een performatieve,
- polemische,
- reizende,
- cultureel explosieve 5w4.

Dus niet alleen “diepte”, maar ook:

expansieve verspreiding van ideeën.

Dat is bijna textbook 5 met Boogschutter-invloed.

• **4. Toch begrijp ik waarom 29° Schorpioen verleidelijk blijft**

Want er zit absoluut Schorpioenmateriaal in:

- psychoanalyse
- emigratie
- existentiële crisis
- oorlogsweigering
- radicale culturele breuk
- polemische intensiteit
- destructie van vormen

En een ascendant op 29°56' Schorpioen heeft bovendien iets:

“op de rand van ontploffing”

wat goed bij Dada past.

Maar cusp-horoscopen werken vaak juist zo:

- de oude energie is zichtbaar,
- de nieuwe richting bepaalt het levenspad.

En Huelsenbeck lijkt mij uiteindelijk méér:

- wereldburger,
- reiziger,
- theoreticus,
- cultureel nomade,
dan:
- gesloten Plutonische alchemist.

• **5. MC in Leeuw versus laat Kreeft**

Bij 21:40 schuift het MC naar 27° Leeuw.

Dat vind ik eerlijk gezegd sterker voor:

- performer
- manifestschrijver
- podiumenergie
- dadaïstische presentatie

- publieke provocatie

dan een iets meer beschermend/emotioneel Kreeft-MC.

Zijn publieke rol was luidruchtig, teatraal, zichtbaar.

Niet introvert verborgen.

- **6. Uw typering "musicus drummer arts auteur dichter e5w4" ondersteunt dat ook**

Een pure Schorpioen-5 zou sneller:

- occult,
- gesloten,
- monomaan,
- hermetisch

kunnen worden.

Maar Huelsenbeck was:

- ritmisch,
- sociaal explosief,
- manifestmatig,
- internationaal gericht.

Dat is een belangrijk verschil.

Mijn voorlopige indruk:

Scenario Sterkte

29° Schorpioen existentiële intensiteit, psychoanalyse, radicaliteit

1° Boogschutter Dada-beweging, reizen, manifesten, culturele expansie

En als ik moet kiezen:

lichte voorkeur voor vroege Boogschutter-ascendant.

Maar wel een Boogschutter die nog volledig "uit de schorpioenpoort" komt — wat die extreme intensiteit verklaart.

U zei: Bij 21:40 schuift het MC naar 27° Leeuw. Maar het is maagd.

U heeft helemaal gelijk — ik maakte daar een fout in de interpretatie van het MC. Dank voor de correctie.

Bij 21:40 staat het MC inderdaad nog in *MC* = 27° Maagden niet in Leeuw.

Dat verandert de nuance van de interpretatie behoorlijk.

Sterker nog: een laat-Maagd MC past eigenlijk verrassend goed bij Huelsenbeck.

Waarom?

- arts
- psychoanalyticus

- theoreticus
- manifestschrijver
- intellectuele polemist
- analyticus van culturele stromingen

Dat is veel "Maagd-Mercurius"-achtiger dan een puur Leeuw-MC zou zijn.

Zijn publieke rol was wel provocatief en performatief, maar tegelijk:

- systematiserend,
- kritisch,
- dissecerend,
- essayistisch.

Hij wilde niet alleen shockeren zoals sommige dadaïsten; hij wilde Dada ook:

- definiëren,
- verklaren,
- historiseren,
- positioneren tegenover expressionisme.

Dat is typisch een sterk Mercurius/MC-Maagd thema.

En dan wordt het interessant dat:

- Mercurius op 27° Ram staat
- vlak vóór een Boogschutter-ascendant scenario
- met MC in Maagd

Dat geeft bijna een:

"strijdlustige intellectueel"

of:

"agitator-theoreticus".

Dat klopt veel beter met Huelsenbeck dan een puur theatrale Leeuw-MC interpretatie.

Dus eigenlijk versterkt uw correctie mijn lichte voorkeur voor het vroege Boogschutter-scenario nog iets meer:

Factor	Schorpioen Asc Boogschutter Asc	
psychoanalyse	sterk	redelijk sterk
Dada-radicaliteit	sterk	sterk
internationale beweging	matig	zeer sterk
manifesten / theorie	goed	zeer goed
reiziger / scheepsarts	minder typisch	typisch
mercuriale analyse	neutraal	sterk via MC Maagd

De combinatie:

- Boogschutter Asc
- MC Maagd
- Mercurius in Ram
- Maan in Vissen

geeft een merkwaardige maar passende mix van:

- visionaire ontregeling
- én analytische ordening.

Dat is eigenlijk precies wat Huelsenbeck later werd:
niet alleen dadaïst,
maar ook de chroniqueur en theoreticus van Dada.