

Piet van der Hem. Ascendant stier of ram?

Veel planeten in huis 6.

Cuspen H1/7 H5/11 en H6/12 verandereen na 5 minuten van teken.

Hem, Pieter van der 9 september 1885 19h30 Wirdum Fr NL.jpg

Wirdum (Friesland) (53° 9'NB, 5°48'OL)

Klokketijd: 9 september 1885 19h30m00s

GMT : 9 september 1885 19h07m00s ± 1h00m00s

zon: 17°13' maa in 6

maa: 29°38' maa in 6

mer: 5°14' maa in 6

ven: 20°49' wee in 6

mar: 25°36' kre in 4

jup: 16°33' maa in 6

sat: 6°54' kre in 3

ura: 2°18' wee in 6

nep: 25°33' sti in 1

plu: 3°06' twe in 1

kno: 25°31' maa in 6

che: 16°22' twe in 2

lil: 22°15' ste in 10

(ware maansknoop)

Huizen (Placidus):

Ascendant : 28°32' ram

kusp 2 : 4°02' twe

kusp 3 : 23°47' twe

kusp 4 : 10°36' kre

kusp 5 : 29°32' kre

kusp 6 : 28°20' lee

kusp 7 : 28°32' wee

kusp 8 : 4°02' boo

kusp 9 : 23°47' boo

Midhemel : 10°36' ste

kusp 11 : 29°32' ste

kusp 12 : 28°20' wat

NI Wikipedia

Piet van der Hem (40/4)

Pieter (Piet) van der Hem (Wirdum, 9 september 1885 – Den Haag, 24 april 1961) was een Nederlands schilder, tekenaar en boekbandontwerper.

Leven en werk

Van der Hem was een zoon van de koopman Dirk van der Hem en Geertje Pieters Smids. Nadat hij op twaalfjarige leeftijd wees geworden was, werd hij opgenomen in het gezin van een oom en tante te Leeuwarden. Na vier jaar de Rijks-HBS van Leeuwarden te hebben bezocht, besloot hij, gestimuleerd door zijn tekenleraar J. Bubberman, zich verder als kunstenaar te bekwamen. In 1902 ging Van der Hem naar Amsterdam om daar aan de Rijksschool voor Kunstnijverheid te studeren. Hij volgde ook een tekenopleiding aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam.

Van medio 1907 tot 1908 werd hij door een Koninklijke Subsidie voor de Schilderkunst in staat gesteld een jaar op Montmartre in Parijs te wonen en te studeren. Hij maakte een groot aantal tekeningen en schilderijen van het straat- en uitgaansleven in Parijs, waarin veel overeenkomsten met het werk van kunstenaars als Henri de Toulouse-Lautrec en Steinlen merkbaar zijn. Ook Van der Hem werd gefascineerd door de charme van het Parijse nachtleven. Daarna keerde hij terug naar Amsterdam.

Een herdruk werd gemaakt van tien kleine aquarellen, die in de zomer van 1902 door hem op zeventienjarige leeftijd werden geschilderd en als prentbriefkaarten zijn verzonden aan A.Fockema, die in het buitenland verbleef.

In 1914 ging hij meewerken aan De Nieuwe Amsterdammer met nogal politieke tekeningen, die niet van humor waren ontbloot. Piet van der Hem maakte in het begin alle litho's die als bijvoegsel kwamen bij afleveringen van dit blad. Later gingen ook Willy Sluiter en Jan Sluijters werken voor dit blad. Hij maakte ook tekeningen in het blad De Kroniek. In 1923 ging hij aan het werk als politiek tekenaar voor de Haagsche Post. Voor het blad Sprokkelingen van de firma Lindeteves Stokvis maakte Van der Hem tientallen tekeningen terwijl hij ook voor andere bedrijven reclamefolders, affiches en boekbanden ontwierp. Een recensent schreef over hem: "Hier is een tekenaar van bewonderenswaardige vaardigheid, lenigheid, klaarheid en puntigheid aan het werk".

HEM, Pieter van der (1885-1961) door Germa van Heerbeek

<https://resources.huygens.knaw.nl/bwn1880-2000/lemmata/bwn4/hem>

Hem, Pieter van der, schilder en tekenaar (Wirdum (F.) 9-9-1885 - 's-Gravenhage 24-4-1961). Zoon van Dirk van der Hem, koopman, en Geertje Pieters Smids. afbeelding van Hem, Pieter van der

Op twaalfjarige leeftijd wees geworden, kwamen Piet van der Hem en zijn broer Sjoerd in mei 1897 in huis bij hun grootmoeder Grietje van der Hem-Palsma in Huizum, een dorp onder de rook van Leeuwarden. Na vier jaar de Rijks-HBS in de Friese hoofdstad te hebben bezocht, besloot hij, daartoe gestimuleerd door zijn tekenleraar J. Bubberman, zich verder als kunstenaar te bekwamen. In september 1903 vertrok Van der Hem naar Amsterdam om daar aan de Rijksschool voor Kunstnijverheid te studeren. Drie jaar later behaalde hij er de akte middelbaar tekenen. Nog tijdens deze studie volgde hij avondlessen bij A. Allebé, directeur van de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Van 1905 tot 1907 deed hij de dagopleiding aan de Rijksacademie, waar hij onder meer les kreeg van de schilder N. van der Waay en de graficus P. Dupont.

In september 1907 vertrok Van der Hem naar Parijs. Een koninklijke subsidie stelde hem in de gelegenheid om daar tot de zomer van 1908 in een atelier op Montmartre te werken. Hij maakte een groot aantal tekeningen en schilderijen van het straat- en uitgaansleven in de Franse hoofdstad, waarin de overeenkomsten met het werk van kunstenaars als H. Toulouse-Lautrec en Th.A. Steinlen onmiskenbaar zijn. Ook Van der Hem werd namelijk gefascineerd door de glamour van het Parijse nachtleven. Niet alleen de thematiek, ook de stijl van zijn werk uit deze periode herinnert direct aan de Franse kunst van het fin de siècle.

Na zijn terugkeer in Amsterdam in 1908 was Van der Hem veel in de volksbuurten te vinden om er het straatleven in beeld te brengen. In het voorjaar van 1909 kon hij zijn werk presenteren op de tentoonstelling van de schildersvereniging 'Sint Lucas' in het Stedelijk Museum. Dit debuut op een expositie die door een groot publiek als een graadmeter voor de ontwikkeling van de moderne kunst werd gezien, was voor zijn beginnende kunstenaarsloopbaan van grote betekenis. In de jaren 1909-1914 gold Van der Hem, samen met jonge schilders als Piet Mondriaan, Jan Sluyters en Leo Gestel, als vertegenwoordiger van het Amsterdamse luminisme, de stroming die, uitgaande van het Franse impressionisme, vernieuwingen in de Nederlandse kunst bracht. Publiek en pers hadden veel aandacht voor zijn werk en ontvingen het overwegend met enthousiasme en bewondering. Het was echter vooral de inhoud, de voor die tijd ongewone en gedurfde onderwerpkeuze, die Van der Hem deze plaats te midden van de vernieuwingsgezinden bezorgde, want wat zijn manier van schilderen en tekenen betreft, was hij in feite geen echte modernist. Daarvoor bleven zijn vormen en kleuren altijd te veel aan de realiteit gebonden.

In de jaren voorafgaand aan de Eerste Wereldoorlog maakte Van der Hem verschillende reizen. Hij bezocht Rome en Parijs in 1910/1911, Moskou en Sint Petersburg in 1912 en Madrid in 1914. In zijn in het buitenland tot stand gekomen werk wist hij steeds een treffende karakteristiek te geven van de couleur locale, met nadruk op het kleurrijke en het anekdotische.

Na het succes van de eerste jaren verslapte de aandacht voor het werk van Van der Hem. Door de snelle ontwikkelingen in de Nederlandse kunst kon hij niet langer tot de avant-gardisten worden gerekend. Voor Van der Hem moet het in deze tumultueuze

tijd niet gemakkelijk zijn geweest zijn positie te bepalen. Allengs verschoof zijn aandacht van het schilderen en tekenen van luchthartige, elegante scènes naar een krachtige figuurschildering. Zo kregen zijn te Katwijk in 1913 en te Volendam in 1917/1918 vervaardigde stukken een ernstig, soms haast somber karakter.

In 1918 vestigde Van der Hem zich definitief in Den Haag. Vanaf dat moment legde hij zich vooral toe op de portretkunst. Daarmee kwam er een einde aan zijn vrije werk, want voortaan schilderde hij - afgezien van enkele taferelen gewijd aan zijn hobby, de jacht - nog vrijwel uitsluitend in opdracht. Dit besluit zal waarschijnlijk zijn ingegeven door een gebrek aan motivatie. Van der Hem was namelijk geen kunstenaar die in isolement kon werken, zonder de respons en waardering van een publiek. Door zich in het schilderen van portretten te specialiseren, wist hij zich daarvan opnieuw verzekerd. Daarnaast zal zijn eeuwige angst voor geldnood hierbij tevens een rol hebben gespeeld. Van der Hems grote vaktechnische bekwaamheid en het belang dat hij ook zelf aan een goede gelijkensis hechtte, maakten hem tot een zeer succesvol society-portrettist, hoewel zijn werk zelden uitblonk door psychologische diepgang. In de loop der jaren werden vele prominenten door hem afgebeeld, onder wie de danseres Mata Hari, minister M.W.F. Treub, de actrice Fie Carelsen en admiraal C.E.L. Helfrich. Naam maakte hij met regeringsopdrachten als het groepsportret van het Ministerie Cort van der Linden uit 1922, het statieportret van De koninklijke familie uit 1925/1926 en de Huwelijksinzegening van prinses Juliana en prins Bernhard uit 1937.

Van der Hem had zich intussen reeds geregeld op het terrein van de toegepaste grafiek begeven. Sinds het begin van zijn carrière deed hij - als nevenactiviteit - illustratiewerk voor kranten, tijdschriften en boeken. Verder ontwierp hij een groot aantal affiches. Vanaf 1914 tekende Van der Hem ook politieke prenten. Zijn vermogen om snelle en rake typering te geven, maakte hem in dit genre zeer geliefd. Werk van zijn hand verscheen onder meer in De Nieuwe Amsterdammer (1914-1920), de Haagsche Post (1920-1935) en de Haagsche Courant (1935-1941). Toen de Duitse censuur in 1941 de Nederlandse pers geheel beheerste, staakte Van der Hem zijn activiteiten als politiek tekenaar. Na de oorlog ging hij hier niet mee verder, en tot zijn overlijden in 1961 concentreerde hij zijn aandacht volledig op het portretschilderen.

schilder tekenaar boekbandontwerper e5w4 bp4

2010 geeft 5w4 op 5w4 dag

0,756	0,030	0,002	2,333	5,254	0,178	1,051	0,958	0,422
1,401	0,002	0,000	0,124	27,799		0,000	4,389	0,145
0,008	0,270	0,336	2,588	1,382	0,246	0,973	0,486	0,691
0,006	0,008	0,001	6,036	7,263	0,044	1,023	0,466	0,291

2012 geeft 5 op 5w4 dag

0,006	0,000	0,000	1,951	33,636		0,000	0,078	0,009
0,000	0,000	0,000	0,000	0,816	0,000	0,001	0,000	0,000

0,000 0,039 0,013 31,102 4,895 0,043 0,154 0,127 0,014
0,000 0,000 0,000 60,685 164,635 0,000 0,012 0,001 0,000

Klokketijd: 9 september 1885 19h35m00s

GMT : 9 september 1885 19h12m00s ± 1h00m00s

Juliaanse datum (UT): 2409794.30000; Sterretijd: 18h51m10s

Huizen (Placidus):

Ascendant : 1°20' sti
kusp 2 : 5°31' twe
kusp 3 : 24°58' twe
kusp 4 : 11°46' kre
kusp 5 : 0°54' lee
kusp 6 : 0°21' maa
kusp 7 : 1°20' sch
kusp 8 : 5°31' boo
kusp 9 : 24°58' boo
Midhemel : 11°46' ste
kusp 11 : 0°54' wat
kusp 12 : 0°21' vis

2010 geeft 5w4 op 5w4 dag

0,756 0,030 0,002 2,333 5,254 0,178 1,051 0,958 0,422
1,401 0,002 0,000 0,124 27,799 0,000 4,389 0,145 0,000
0,008 0,494 0,970 1,822 0,913 0,241 0,561 0,461 0,812
0,006 0,015 0,002 4,249 4,798 0,043 0,589 0,442 0,343

2012 geeft 5w4 op 5w4 dag

0,006 0,000 0,000 1,951 33,636 0,000 0,078 0,009 0,033
0,000 0,000 0,000 0,000 0,816 0,000 0,001 0,000 0,000
0,000 0,323 0,080 25,529 3,598 0,028 0,081 0,089 0,032
0,000 0,000 0,000 49,810 121,023 0,000 0,006 0,001 0,001

Piet van der Hem is een interessant cusp-geval. Niet omdat de planeetstanden veranderen — die blijven identiek — maar omdat precies de huizen verschuiven op een aantal voor uw onderzoek cruciale punten.

De keuze lijkt hier neer te komen op:

- **19:30 → Ascendant 28° Ram**
- **19:35 → Ascendant 1° Stier**

Normaal ben ik voorzichtig met vijf minuten verschil, maar hier wisselen H1/7, H5/11 en H6/12 van teken. Dat is astrologisch geen detail.

- **Wat blijft hetzelfde?**

In beide versies zien we:

- Zon, Jupiter, Mercurius en Noordknoop in Maagd.
- Een enorme nadruk op huis 6.
- Een vakman.
- Een observator.
- Iemand die techniek, vaardigheid en dagelijkse arbeid serieus neemt.

Dat past opmerkelijk goed bij de biografie:

"bewonderenswaardige vaardigheid, lenigheid, klaarheid en puntigheid"

en bij zijn ontwikkeling tot succesvol portretschilder, illustrator en politiek tekenaar.

Dat is veel meer Maagd dan Ram.

- **De Ram-ascendant**

De Ram-versie geeft:

- Pluto 29° Ram in 1.
- Ascendant Ram.
- Neptunus en Pluto in het eerste huis.

Dat levert een veel directere, strijdlustigere uitstraling op.

Zo iemand verwacht ik eerder als:

- agitator,
- polemist,
- pionier,
- leider van een artistieke revolte.

Maar Van der Hem lijkt in de biografie juist geen revolutionair.

Sterker nog:

"was in feite geen echte modernist"

staat letterlijk in de beschrijving.

Dat wringt met een Ascendant Ram + Pluto in 1 die ik normaal veel assertiever en confronterender zou verwachten.

- **De Stier-ascendant**

Bij 19:35 ontstaat iets merkwaardigs.

Ascendant wordt:

- 1° Stier
- Neptunus blijft in huis 1
- Pluto verhuist naar huis 2

Daardoor verandert het accent van:

"Ik moet mijzelf manifesteren"

naar:

"Ik moet iets tastbaars maken."

Dat klinkt ineens veel meer als:

- schilder,
- tekenaar,
- vormgever,
- affichist,
- portrettist.

Ook de levensloop wordt begrijpelijker.

Hij begon als vernieuwend kunstenaar, maar koos later voor:

- opdrachten,
- portretten,
- financiële zekerheid,
- maatschappelijke waardering.

Dat sluit opmerkelijk goed aan bij een Stier-ascendant.

• **Wat mij vooral treft**

Deze passage:

"Van der Hem was namelijk geen kunstenaar die in isolement kon werken, zonder de respons en waardering van een publiek."

Dat is geen klassieke vijf.

Maar wel heel goed voorstelbaar voor een 5w4 die via de ascendant en huizen een meer aardse, zichtbare uitdrukking zoekt.

De Stier-variant geeft precies zo'n combinatie:

- Maagdse vaktechniek.
- Neptunische verbeelding.
- Stierse behoefte aan concrete erkenning.
- Financiële voorzichtigheid.

• **In de trant van Thomas Ring**

Als ik Ring moest imiteren zou ik ongeveer zeggen:

De mens verschijnt niet als de krijger die de wereld bestormt, maar als de vormgever die haar stil herschept. Zijn aandacht richt zich niet op het spectaculaire gebaar, maar op het zorgvuldige detail. De buitenwereld ziet een kunstenaar, maar achter dat beeld

werkt een bijna ambachtelijke discipline. De scheppingsdrang zoekt geen revolutie, doch voltooiing. Waar de Ram zich in de wereld werpt, probeert de Stier haar gestalte te geven.

Dat vind ik opmerkelijk passend bij de Van der Hem die uit de biografie naar voren komt.

- **Voorlopige conclusie**

Als ik uitsluitend op basis van de biografie moest kiezen:

19:35 (Ascendant Stier 1°20') lijkt mij waarschijnlijker dan 19:30 (Ascendant Ram 28°32').

Niet omdat Ram onmogelijk is, maar omdat de levensloop veel sterker het beeld oproept van:

- de vakman,
- de vormgever,
- de society-portrettist,
- de kunstenaar die erkenning zoekt,

dan van de pionierende of strijdende Ram-persoonlijkheid.

Interessant genoeg wijst ook uw Enigma-model in beide versies naar een sterke 5w4-signatuur, maar de Stier-versie lijkt die signatuur biografisch natuurlijker te laten landen.