

Lili Damita. Ascendant maagd of weegschaal?

Name Damita, Lili Gender: F

Birthname Liliane Marie Madeleine Carré

born on 10 July 1904 at 11:00 (= 11:00 AM)

Place Blaye et Ste.Luce, France, 45n08, 0w39

Timezone LST m2e2015 (is standard time)

Data source BC/BR in hand Rodden Rating AA Collector: Scholfield

Astrology data Asc. virgo 29°57'

Lili Damita (22/4)

<https://www.moviemeter.nl/personen/590617/lili-damita>

Lili Damita werd geboren, als Liliane Marie-Madeleine Carré, op 10 juli 1904 te Blaye, Frankrijk. Naast haar schooltijd, die ze doorbracht in diverse kloosters, volgde ze ook balletlessen op verschillende scholen in Frankrijk, Spanje en Portugal. Op 14-jarige leeftijd was ze reeds danseres aan de prestigieuze Parijse Opera. Tijdens haar tienerjaren trad ze ook op in verschillende theaters en verscheen ze in de revue van het Casino de Paris. Daarnaast maakte ze ook carrière als fotomodel, waarmee ze tijdens een schoonheidswedstrijd in 1921 een prijs won: een rol in een heuse speelfilm. Ze beleefde haar filmdebuut in *L'empereur des Pauvres* (1922). Op de credits stond ze toen nog vermeld onder haar eerste artiestennaam 'Lily DeSlys'. Het was het begin van een aantal optredens in zwijgende films zoals *La Fille Sauvage* (1922), *Corsica* (1923), *Une Femme Dans La Nuit* (1924) en *Le Prince Charmant* (1925) van Viktor Tourjansky. Inmiddels had ze haar artiestennaam veranderd in Lili (soms Lily) Damita. Haar eerste echte hoofdrol had ze in de Oostenrijkse speelfilm *Das Spielzeug von Paris* (1925) onder regie van Michael Curtiz met wie ze een verhouding kreeg. Nog in hetzelfde jaar trouwde ze met elkaar, maar in 1926, nadat ze wederom in twee films van Curtiz gespeeld had (*Fiaker Nr. 13* en *Der Goldene Schmetterling*) volgde de scheiding. Lili Damita, die veeltalig was, ze sprak naast haar moedertaal ook Engels, Spaans, Portugees en Duits, verscheen rond deze tijd voornamelijk in Duitse producties als *Geheimnisse einer Seele* (1926), *Man Spielt Nicht mit der Liebe* (1926), beiden onder regie van Georg Wilhelm Pabst, *Die Berühmte Frau* (1927) en *Die Grosse Abenteurerin* (1928) beiden van regisseur Robert Wiene. Ook voor Lili Damita lonkte Hollywood en na een uitnodiging van producent Samuel Goldwyn maakte ze in 1929 haar debuut naast Ronald Colman in *The Rescue*. Andere films volgde al snel zoals *The Cock-Eyed World* (1929) naast Victor McLaglen, *Fighting Caravans* (1931) naast Gary Cooper, *The Woman Between* (1931), *This is the Night* (1932) de film waarin Cary Grant zijn debuut beleefde, *Goldie Gets Along* (1933), *Brewster's Millions* (1935) en *The Devil on Horseback* (1936). Nadat ze na haar scheiding met Michael Curtiz een korte romance beleefde met Prins Louis Ferdinand (een kleinzoon van Keizer Wilhelm II), kreeg ze, tijdens haar verblijf in Hollywood, een verhouding met de toen nog onbekende Errol Flynn, die in 1935 zou doorbreken als acteur met de titelrol in *Captain Blood*, geregisseerd door haar ex-man. Nog in hetzelfde jaar werd het huwelijk voltrokken en besloot ze zich terug te trekken uit de filmwereld. In 1938 speelde ze haar laatste rol in de Franse productie *L'escadrille de la Chance*. In 1941 kregen ze samen een zoon genaamd Sean, maar het huwelijk was verre van gelukkig. Lili Damita, die al snel de bijnaam 'Tiger Lil' kreeg toebedeeld vanwege haar temperamentvolle en onstabiele karakter, schuwde

het niet om in het openbaar ruzie te maken met haar echtgenoot, die op zijn beurt bekend stond als een vrouwenversierder en schuinsmarcheerder. Errol Flynn schreef er smakelijk over in zijn auto-biografie *My Wicked, Wicked Ways*. In 1942 volgde de scheiding, die letterlijk een vechtscheiding was. Er volgden jaren van gedoe rondom de voogdij van hun zoon en alimentatie. Lili Damita keerde echter nooit meer terug in de schijnwerpers van de filmwereld en besloot zich toe te wijden tot het opvoeden van haar zoon. In 1962 trad ze voor de derde keer in haar leven in het huwelijk, ditmaal met zuivel-producent Allen Loomis. Ook dit huwelijk zou niet standhouden, in 1983 volgde de scheiding. Haar zoon Sean, die in de jaren zestig een bescheiden filmcarrière kende als acteur, raakte op 6 april 1970, tijdens zijn werk als fotojournalist voor *Time Magazine* vermist in het door een burgeroorlog verscheurde Cambodja. Ze zou tot begin jaren tachtig alles in het werk stellen om haar zoon terug te vinden, maar tevergeefs. In 1984 werd Sean Flynn officieel dood verklaard. Lila Damita overleed op 21 maart 1994 te Palm Beach, Florida aan de gevolgen van de ziekte van Alzheimer. Ze werd 89 jaar. Ze vond haar laatste rustplaats, als 'Lili Carré Loomis' in het familiegraf van haar derde ex-man, Allen Loomis, te Oakland Cemetery, Fort Dodge, Iowa. Haar grafschrift luidt: *She touched so many lives, brightened so many days*. Opmerkelijk is dat '1908' als haar geboortjaar vermeld staat op haar graf met foto, waar over het algemeen 1904 als het enige juiste geboortjaar wordt gezien.

acteur model danser e8w9 bp4

2010 0 geeft 8w9 op 5w4 dag

2,056 0,009 0,009 0,290 7,926 0,024 1,502 3,787 1,140
 1,842 0,000 0,000 0,002 357,316 0,000 36,766 1,031 0,000
 0,363 1,289 0,574 0,136 0,185 2,616 0,093 1,573 1,902
 0,746 0,012 0,005 0,040 1,469 0,063 0,140 5,956 2,168

2012 0 geeft 9w8 op 5w4 dag

0,028 0,000 0,000 0,268 73,789 0,000 0,086 0,405 8,723
 0,000 0,000 0,000 0,000 189,778 0,000 0,015 0,000 0,000
 1,538 1,082 0,639 0,029 0,025 0,123 0,003 0,918 8,003
 0,044 0,000 0,000 0,008 1,858 0,000 0,000 0,372 69,810

Blaye-et-Sainte-Luce (45° 8'NB, 0°39'WL)

Klokketijd: 10 juli 1904 11h00m30s

GMT : 10 juli 1904 10h51m30s ± 1h00m00s

Juliaanse datum (UT): 2416671.95243; Sterretijd: 6h00m38s

zon: 17°42' kre in 10

maa: 10°52' twe in 9

mer: 18°16' kre in 10

ven: 18°17' kre in 10
 mar: 6°35' kre in 10
 jup: 27°36' ram in 8
 sat: 19°48' wat in 5
 ura: 27°08' boo in 3
 nep: 6°07' kre in 10
 plu: 20°50' twe in 9
 kno: 20°39' maa in 12
 che: 27°54' ste in 4
 lil: 8°24' vis in 6
 (ware maansknoop)

Huizen (Placidus):

Ascendant : 0°07' wee

Midhemel : 0°08' kre

2010 0 geeft 8w9 op 5w4 dag

2,056 0,009 0,009 0,290 7,926 0,024 1,502 3,787 1,140

1,842 0,000 0,000 0,002 357,316 0,000 36,766 1,031 0,000

1,293 4,353 0,512 0,032 0,067 2,023 0,397 0,676 0,680

2,659 0,039 0,005 0,009 0,531 0,049 0,596 2,560 0,775

2012 0 geeft 9w1 op 5w4 dag

0,028 0,000 0,000 0,268 73,789 0,000 0,086 0,405 8,723

0,000 0,000 0,000 0,000 189,778 0,000 0,015 0,000 0,000

18,996 6,273 1,669 0,002 0,013 0,113 0,031 0,041 0,201

0,539 0,000 0,000 0,001 0,991 0,000 0,003 0,017 1,754

Bij Lili Damita vind ik de verschuiving van 29° Maagd naar 0° Weegschaal astrologisch én biografisch zeer betekenisvol. Het is precies zo'n cusp-geval waarbij de vraag niet alleen luidt: "hoe kwam zij over?", maar vooral: *hoe organiseerde haar leven zich relationeel en sociaal?*

Ik neig hier uiteindelijk naar een **vroege Weegschaal-ascendant** (zoals de opgegeven 0°07' Weegschaal), ondanks dat de Maagd-component duidelijk zichtbaar blijft.

Waarom?

- **1. Het extreme 10e huis: publieke persona als levenscentrum**

Met een Ascendant op 0° Weegschaal krijgt u:

- Zon in Kreeft in 10

- Mercurius in Kreeft in 10
- Venus in Kreeft in 10
- Mars in Kreeft in 10
- Neptunus in Kreeft in 10

Dat is een uitzonderlijk geconcentreerde publieke/projectieve configuratie.

Dit past sterk bij:

- filmster
- model
- podiumfiguur
- publieke emotionaliteit
- leven via relaties/netwerken/imago

Niet alleen “werken” (Maagd), maar:

leven als sociale verschijning.

Dat voelt veel meer Weegschaal/10e huis dan Maagd/ambachtelijk.

• **2. Haar biografie draait opvallend sterk om relaties**

De levenslijn van Damita is bijna opeenvolgend:

- revuewereld
- schoonheid
- film
- glamour
- beroemde mannen
- huwelijken
- publieke conflicten
- society-imago
- Hollywood
- Flynn/Curtiz

Dat zijn geen typische solitaire Maagd-thema's.

Zelfs haar temperament:

“Tiger Lil”

klinkt eerder als:

- relationeel explosief
- sociaal dramatisch
- theatrale confrontatie

dan als gereserveerde Maagd-controle.

• **3. Uw 2010/2012-scores worden interessant**

U merkt terecht op:

- dagscore sterk 5w4
- huizen trekken richting 8 of 9

Dat is precies het soort spanning dat men vaak ziet bij publieke figuren:

Laag Functie

dagbasis introverte/intense onderlaag

huizen publieke sociale expressie

Bij de Weegschaal-ascendant verschuift het patroon nóg sterker richting:

- 8/9 expressie
- relationele projectie
- publieke aanwezigheid

Dat past verrassend goed bij haar feitelijke leven.

• 4. Waarom Maagd toch verleidelijk lijkt

Omdat zij:

- professioneel gedisciplineerd was
- meertalig
- technisch inzetbaar
- vroeg getraind
- perfectionistisch in performance

Dat ziet men vaak bij:

- sterke Saturnus
- sterk 10e huis
- Maagd-cusp
- dansopleiding

Maar dat hoeft geen echte Maagd-ascendant te betekenen.

Ik zie eerder:

een Weegschaal-persoon met sterke professionele discipline.

• 5. De cusp zelf is symbolisch raak

29° Maagd → 0° Weegschaal beschrijft bijna letterlijk haar levensweg:

Maagd	Weegschaal
--------------	-------------------

discipline	glamour
------------	---------

techniek	schoonheid
----------	------------

Maagd

Weegschaal

training

sociale projectie

dienstbaarheid publieke aantrekkingskracht

perfectionisme relationele dynamiek

Ze begon:

- in kloosters
- balletdiscipline
- technische vorming

en eindigde:

- als Hollywood society-figuur.

Dat overgangspunt *is* haar leven.

• 6. MC op 0° Kreeft

Ook dat ondersteunt de publieke emotionele/projectieve stijl.

Het enorme Kreeft-cluster rond het MC geeft:

- emotionaliteit zichtbaar in publieke rol
- moeder/vrouw/projectie-thema's
- relationele identificatie
- publieke kwetsbaarheid

En later:

- obsessieve zorg om haar zoon Sean Flynn
- verlies
- emotionele fixatie

Dat is buitengewoon Kreeft-10e-huisachtig.

• 7. Enneagrammatig

Uw interpretatie van:

- 8w9
- of 9w8-expressie

vind ik plausibeler dan een pure 5w4.

Waarom?

Omdat zij ondanks die 5w4-dag:

- niet teruggetrokken leefde
- maar juist sociaal, relationeel en projectief functioneerde.

De combinatie:

- intense binnenwereld
- publieke glamourlaag
- temperament
- relationele strijd

kan goed een:

8↔9 expressie op een 5-ondergrond opleveren.

Mijn voorlopige conclusie:

Scenario	Kans
-----------------	-------------

late Maagd	mogelijk
------------	----------

cusppersoonlijkheid zeer waarschijnlijk

vroege Weegschaal waarschijnlijkst

Dus:

astrologisch zie ik haar eerder als een vroege Weegschaal-ascendant dan als een echte Maagd-ascendant.

Vooraf vanwege:

- het relationele levensscript
- de publieke glamourfunctie
- de sterke projectieve 10e-huisdynamiek
- en de manier waarop uw huizenscores richting 8/9 verschuiven.

Kijk eens naar de ascendant-descendant as in beide scenario's.

Ja — daar ligt waarschijnlijk de sleutel.

Bij cuspgeschiedenissen als dit zegt de **Asc-Desc-as** vaak meer dan alleen de Ascendant zelf, omdat die as laat zien:

hoe iemand zichzelf positioneert tegenover "de ander".

En bij Lili Damita is juist dát extreem zichtbaar in de biografie.

- **1. Scenario A — Ascendant 29° Maagd / Descendant 29° Vissen**

Dan krijgt u:

Punt	Betekenis
-------------	------------------

Asc Maagd	controle, discipline, zelfbewaking
-----------	------------------------------------

Desc Vissen	fascinatie voor ongrijpbare/romantische/chaotische anderen
-------------	--

Dit zou betekenen:

zij organiseert zichzelf rationeel,
maar verliest zichzelf via relaties.

En eerlijk gezegd:
dat past verrassend goed bij delen van haar leven.

- **Waarom?**

Haar partners waren typisch "Vissen-descendant"-achtig:

- Michael Curtiz → creatieve, dominante filmillusionist
- Errol Flynn → mythische verleider, escapistisch, onbetrouwbaar
- glamourwereld → projectie/fantasie/nevel

Met Descendant Vissen ziet men vaak:

- aantrekking tot kunstenaars
- redders/slachtoffers
- romantische chaos
- ongrijpbare mannen
- drama en idealisering

En:

"Tiger Lil"

kan ook ontstaan wanneer een Maagd-Asc probeert grip te houden op een relationele Vissen-chaos.

- **2. Scenario B — Ascendant 0° Weegschaal / Descendant 0° Ram**

Dit scenario verandert de dynamiek radicaal.

Dan wordt de as:

Punt	Betekenis
-------------	------------------

Asc Weegschaal	sociale presentatie, charme, esthetiek
----------------	--

Desc Ram	aantrekking tot krachtige, impulsieve, mannelijke types
----------	---

En dát lijkt bijna letterlijk haar biografie.

Want kijk naar haar mannen:

- Michael Curtiz
- Errol Flynn
- militair-avontuurlijke types
- dominante ego's
- impulsiviteit
- strijd
- seksuele competitie
- publieke ruzies

Dat is veel meer:

Ram op de Descendant

dan Vissen.

- **3. Vooral Flynn is hier diagnostisch**

Errol Flynn was bijna archetypisch Ram/Mars:

- avonturier
- seksuele jager
- impulsief
- conflictueus
- egoïsch
- fysiek-charismatisch
- roekeloos

Een Weegschaal-Ascendant projecteert vaak precies dát op partners:

“de ander leeft de rauwe Marsenergie uit.”

En zichzelf:

- sociaal zichtbaar
- glamoureuus
- relationeel opererend
- esthetisch gevormd

Dat klinkt veel coherenter.

- **4. Het verschil in temperament**

- **Maagd–Vissen-as**

Geeft vaak:

- innerlijke nervositeit
- zelfkritiek
- reddersdynamiek
- diffuus relationeel lijden
- subtiele emotionaliteit

Dat zie ik maar gedeeltelijk.

- **Weegschaal–Ram-as**

Geeft vaker:

- theatrale relatieconflicten
- aantrekkingskracht tot sterke mannen
- publieke relationele strijd
- “ik versus jij”
- glamour + conflict

Dat zie ik veel sterker.

- **5. De enorme Kreeft-stellium verandert dit nog verder**

Met:

- Zon
- Mercurius
- Venus
- Mars
- Neptunus

in Kreeft nabij MC:

wordt die Weegschaal-Ram-as nóg relationeler.

Dan krijgt u:

Weegschaal Asc publieke charme

Ram Desc strijdlustige partners

Kreeft MC emotionele publieke projectie

Dat beschrijft haar leven bijna filmisch exact.

- **6. Waarom de cusp zelf belangrijk blijft**

Want:

29° Maagd ↔ 0° Weegschaal is geen harde breuk.

Ik vermoed dat beide zichtbaar waren:

Maagd-component Weegschaal-component

discipline glamour

techniek verleiding

beheersing sociale projectie

perfectionisme publieke aantrekkelijkheid

Maar de relationele as lijkt uiteindelijk méér richting:

Weegschaal-Ram

te wijzen.

- **7. Uw Enneagram-observatie ondersteunt dit subtiel**

Een pure Maagd-Vissen-as zou eerder:

- 5

- 6
- 4

accentueren.

Maar haar feitelijke expressie:

- temperamentvol
- publiek
- relationeel strijdend
- glamoureuus
- zichtbaar dominant

past beter bij:

- 8
- 9w8
- of sociaal 8-achtig gedrag.

En Ram op de Descendant helpt dat verklaren.

Mijn voorlopige astrologische conclusie zou nu zijn:

As	Waarschijnlijkheid
-----------	---------------------------

Maagd–Vissen	psychologisch deels aanwezig
--------------	------------------------------

Weegschaal–Ram	biografisch sterker zichtbaar
----------------	-------------------------------

Dus als ik puur naar de Asc–Desc-as kijk:

dan vind ik 0° Weegschaal / 0° Ram overtuigender dan 29° Maagd / 29° Vissen.