

Fiep Westendorp. Ascendant ram of stier?

<https://www.geldersarchief.nl/bronnen/personen>

Westendorp, Sophia Maria (Fiep) 17 december 1916 13h00 Zaltbommel

Ascendant : 25°56' ram

Zaltbommel (51°49'NB, 5°15'OL)

Klokketijd: 17 december 1916 13h00m00s

GMT : 17 december 1916 12h40m00s ± 1h00m00s

Juliaanse datum (UT): 2421215.02778; Sterretijd: 18h44m14s

zon: 25°16' boo in 9

maa: 22°43' maa in 6

mer: 8°09' ste in 9

ven: 24°03' sch in 7

mar: 12°05' ste in 10

jup: 25°26' ram in 12

sat: 29°28' kre in 4

ura: 16°54' wat in 11

nep: 4°27' lee in 5

plu: 3°32' kre in 3

kno: 20°07' ste in 10

che: 21°53' vis in 12

lil: 4°25' lee in 5

(ware maansknoop)

Huizen (Placidus):

Ascendant : 25°56' ram

Midhemel : 10°09' ste

Fiep Westendorp (28/1)

Sophia Maria (Fiep) Westendorp (Zaltbommel, 17 december 1916 – Amsterdam, 3 februari 2004) was een Nederlands tekenares, die vooral bekend werd door de tekeningen van Jip en Janneke. Naast Jip en Janneke illustreerde Westendorp ook de vrouwenpagina van Het Parool en de boeken van onder anderen Annie M.G. Schmidt, Mies Bouhuys en Han G. Hoekstra. Daarnaast illustreerde ze reclamecampagnes en

maakte ze muurschilderingen. Haar nalatenschap is ondergebracht in de stichting 'Fiep Westendorp Foundation'.

Begin carrière

Westendorp wilde van jongs af aan illustratrice worden. Daarom ging zij na de hbs naar de Koninklijke School voor Kunst, Techniek en Ambacht (KTA) in 's-Hertogenbosch en vervolgens naar de Academie in Rotterdam. In 1937 kreeg ze haar eerste opdracht: het illustreren van de VVV-gids van Zaltbommel. Toen ze ging studeren heeft ze ca. een jaar ingewoond bij haar tante in Lekkerkerk. Van het gemeentebestuur van Lekkerkerk kreeg ze haar tweede opdracht: een wandversiering ("De Aalscholvers") voor de nieuwe raadszaal.[1] Westendorp brak haar studie af na het bombardement op Rotterdam in mei 1940, waarbij de academie werd verwoest.

In het begin van de oorlog woonde Westendorp in huis bij Clara Eggink en J.C. Bloem en maakte ze illustraties voor de tijdschriften Cinema en Theater en De Zakenwereld. Vanaf 1942 woonde ze bij haar ouders in Zaltbommel, waar ze werkte aan het vervalsen van persoonsbewijzen en voor de geallieerden situatietekeningen van de Waaloever maakte.

In 1941 illustreerde Westendorp met een pentekening van een vrouwenhoofd en een vogelkop een gedicht van Clara Eggink: De vrouw en de cormorant (Orpheus-serie nr.5 van A.A.M. Stols).

Via Adriaan Roland Holst en Simon Carmiggelt kwam ze na de Bevrijding in Amsterdam terecht bij Vrij Nederland en Het Parool, waarvoor ze wekelijks illustraties maakte. In journalistencafé Scheltema ontmoette Westendorp in 1947 Annie M.G. Schmidt. Het was het begin van een levenslange vriendschap. Hun legendarische samenwerking begon echter pas in 1952 met de avonturen van Jip en Janneke op de kinderpagina van Het Parool. Van 1952 t/m 1957 verschenen de avonturen van Jip en Janneke wekelijks in deze krant. Westendorp koos bij het illustreren van de verhaaltjes voor het silhouet. Tussen 1976 en 1984 tekende zij alle illustraties van Jip en Janneke opnieuw. Ze bleven silhouetten, maar werden compacter van vorm en strakker van lijn.

Later illustreerde Westendorp onder meer Pluk van de Petteflet, Otje en Floddertje. Ook illustreerde ze het boek Rijmpjes en versjes uit de nieuwe doos van Han G. Hoekstra en maakte ze reclametekeningen voor onder meer de KLM.

Pim en Pom

Voor Mies Bouhuys maakte ze van 1957 tot 1968 de illustraties van de poezen Pim en Pom, de opvolgers van Jip en Janneke op de kinderpagina van Het Parool. Tijdens het archiveren van Westendorps tekeningen werden deze illustraties teruggevonden in plastic zakken in een badkamerkastje. De meer dan duizend illustraties van Pim en Pom vormen de basis voor de animatieserie De avonturen van Pim & Pom. De serie won in 2010 de Cinekid Award voor het beste kinderprogramma. 1990 verscheen Is dat nou wel zo?, een bundel van Freezers beste verhalen.

tekenaar illustrator e1w9 bp 28/1

2010 yields 1w9 op 4w5 dag

2,825	0,269	0,010	3,565	0,519	0,109	2,698	2,967	0,377
76,749	0,767	0,000	9,667	2,159	0,000	10,680	1,231	0,000
0,924	0,312	0,567	0,136	0,053	3,505	0,523	0,790	1,066
2,611	0,084	0,006	0,485	0,027	0,381	1,412	2,343	0,402

tekenaar illustrator e4w5 bp 28/1

2012 yields 4 on 7w8 day

1,247	0,000	0,000	12,630	0,069	0,000	27,356	3,785	0,000
537,503	0,000	0,000	0,025	0,490	0,000	64,239	0,000	0,000
0,016	0,257	0,553	0,881	0,040	1,060	0,001	0,559	0,131
0,020	0,000	0,000	11,121	0,003	0,000	0,029	2,117	0,000

Klokketijd: 17 december 1916 13h10m00s

GMT : 17 december 1916 12h50m00s ± 1h00m00s

Juliaanse datum (UT): 2421215.03472; Sterretijd: 18h54m15s

mar: 12°06' ste in 9

Huizen (Placidus):

Ascendant : 1°17' sti

Midhemel : 12°28' ste

tekenaar illustrator e8w7 bp 28/1

2010 yields 8w7 op 4w5 dag

2,825	0,269	0,010	3,565	0,519	0,109	2,698	2,967	0,377
76,749	0,767	0,000	9,667	2,159	0,000	10,680	1,231	0,000
0,309	1,115	2,103	0,132	0,021	3,445	0,560	0,669	1,567
0,873	0,300	0,022	0,472	0,011	0,375	1,511	1,986	0,590

tekenaar illustrator e4w5 bp 28/1

2012 yields 4 on 7w8 day

1,247	0,000	0,000	12,630	0,069	0,000	27,356	3,785	0,000
537,503	0,000	0,000	0,025	0,490	0,000	64,239	0,000	0,000
0,011	3,722	3,539	1,020	0,022	0,661	0,001	0,294	0,353
0,014	0,000	0,000	12,887	0,002	0,000	0,024	1,114	0,000

Dit is een interessant cusp-geval, omdat slechts tien minuten verschil de ascendant van laat Ram naar vroeg Stier verschuift én Mars van het 10e naar het 9e huis laat glijden. Dat heeft in uw methode direct gevolgen voor de Enneagramscore.

Laten we eerst naar de **biografie** kijken en pas daarna naar de astrologie.

Biografische kern

Fiep Westendorp was:

- van jongs af aan vastbesloten tekenares te worden;
- technisch zeer bekwaam;
- jarenlang een uiterst productieve vakvrouw;
- weinig politiek of ideologisch zichtbaar;
- niet bekend als rebel, activist of publieke leider;
- trouw aan haar eigen stijl;
- werkzaam in een wereld van kinderen, verbeelding en illustratie;
- bescheiden in publieke profilering.

Wat opvalt is de combinatie van:

1. **discipline en vakmanschap;**
2. **eigen stijl ontwikkelen;**
3. **dienstbaarheid aan het werk zelf;**
4. **grote productiviteit zonder veel ego-vertoon.**

Dat past niet direct bij een uitgesproken Ram-persoonlijkheid. Men ziet eerder iemand die jarenlang rustig bouwt aan een oeuvre.

Ascendant Ram (25°56')

Dan krijgen we:

- Jupiter in 12
- Zon in 9
- Mars in 10
- MC Steenbok

Dat levert een beeld op van iemand die zichzelf relatief direct neerzet.

Een laat-Ram ascendant geeft meestal iets van:

- spontaniteit;
- pioniersdrang;

- zichtbare eigen wil;
- "ik doe het op mijn manier".

Daar zit zeker iets in.

Fiep koos haar eigen stijl.

Ze volgde niet de mode.

Maar haar publieke verschijning was opvallend weinig Ram-achtig.

Wanneer men foto's, interviews en herinneringen leest, ontstaat eerder een indruk van terughoudendheid dan van assertiviteit.

Ascendant Stier (1°17')

Bij 13:10 ontstaat:

- Ascendant Stier
- Venus wordt heerser van de horoscoop
- Mars verschuift naar huis 9

Dat verandert het beeld aanzienlijk.

Dan krijgen we:

- vormgevoel;
- esthetiek;
- ambacht;
- geduld;
- liefde voor tastbare creaties;
- een rustige maar zeer consequente ontwikkeling van talent.

Dat klinkt opvallend veel als Fiep.

Bovendien staat Venus dan nog steeds sterk in Schorpioen.

Daardoor ontstaat geen zoete of oppervlakkige Stier, maar een Stier met diepgang en emotionele intensiteit.

Dat zie je terug in haar tekeningen:

- uiterst eenvoudig;
- maar tegelijkertijd zeer expressief;
- met minimale middelen maximale zeggingskracht.

Uw Enneagramresultaten

Interessant genoeg gebeurt er iets merkwaardigs.

- **Ram-ascendant**

2010:

- 1w9

2012:

- 4w5

Stier-ascendant

2010:

- 8w7

2012:

- 4w5

De 2012-uitkomst blijft vrijwel identiek:

4w5

Dat betekent dat de doorslag vooral uit het huizenstelsel van 2010 komt.

Welke typering past het best?

Biografisch zie ik weinig voor 8w7.

Een 8w7-tekenaar verwacht ik eerder bij iemand als:

-
-

mensen die de wereld aanvallen of uitdagen.

Dat zie ik bij Fiep nauwelijks.

De 1w9-hypothese vind ik veel aannemelijker:

- perfectionisme;
- vakmanschap;
- kwaliteitsnormen;
- discipline;
- rustige onafhankelijkheid.

Dat sluit beter aan bij haar levensloop.

Een Ring-achtige beschouwing

Als ik Thomas Ring zou volgen, zou ik vooral kijken naar de vormkracht van de horoscoop.

Daar vallen op:

- Zon in Boogschutter;
- Maan in Maagd;
- sterke Steenbokinvloeden;
- Venus in Schorpioen.

Dat levert geen explosieve Ram-natuur op.

Het levert iemand op die:

een innerlijke visie omzet in een concrete vorm.

Dat is bijna een definitie van een illustrator.

De overgang naar een Stier-ascendant versterkt dat beeld eerder dan dat hij het verzwakt.

Voorlopige conclusie

Op grond van de biografie alleen zou ik licht voorkeur geven aan:

Ascendant Stier (13:10, 1° Stier)

omdat:

- het ambachtelijke karakter sterker wordt;
- Venus heerser wordt;
- de uiterlijke presentatie beter overeenkomt met haar rustige reputatie;
- de horoscoop als geheel meer samenhang krijgt rond vorm, schoonheid en creativiteit.

Maar het verschil is niet groot.

Als ik uitsluitend naar uw Enneagramresultaten kijk, dan heeft de Ram-versie één voordeel:

- de 2010-score geeft 1w9;
- dat lijkt biografisch plausibeler dan 8w7.

Daardoor kom ik uiteindelijk uit op:

biografie → lichte voorkeur Stier

Enneagrammodel 2010 → lichte voorkeur Ram

Dit is dus precies zo'n geval waarin aanvullend biografisch materiaal (dagboeken, brieven, karakterbeschrijvingen van vrienden of familie) waarschijnlijk meer onderscheidend vermogen heeft dan de bekende publieke levensbeschrijving.