

Arnold Aletrino. Ascendant schorpioen of boogschutter?

Name Aletrino, Arnold Gender: M
born on 1 April 1858 at 23:00 (= 11:00 PM)
Place Amsterdam, Netherlands, 52n22, 4e54
Timezone LMT m4e54 (is local mean time)
Data source BC/BR in hand Rodden Rating AA Scholfield
Astrology data Asc scorpio 29°06'
27/9

Amsterdam (52°22'NB, 4°54'OL)
Klokketijd: 1 april 1858 23h00m00s
GMT : 1 april 1858 22h40m00s ± 1h00m00s
Juliaanse datum (UT): 2399771.44444; Sterretijd: 11h39m34s
zon: 11°54' ram in 4
maa: 21°12' sch in 12
mer: 19°37' ram in 4
ven: 20°00' ram in 4
mar: 1°42' boo in 1
jup: 17°40' sti in 6
sat: 21°29' kre in 8
ura: 26°38' sti in 6
nep: 23°05' vis in 3
plu: 5°32' sti in 5
kno: 17°36' vis in 3
che: 16°09' wat in 3
lil: 15°34' boo in 1
(ware maansknoop)

Huizen (Placidus):

Ascendant : 29°01' sch
Midhemel : 24°26' maa

<https://resources.huygens.knaw.nl/bwn1880-2000/lemmata/bwn1/aletrino>
ALETRINO, Arnold (1858-1916)

Aletrino, Arnold, arts, criminoloog en letterkundige (Amsterdam 1-4-1858 - Chaux-de-Fonds bij Montreux 16-1-1916). Zoon van Salomon Aletrino, commissionair in effecten, en Selima Pinedo. Gehuwd met Rachel Mendes da Costa op 2-7-1891 en na haar overlijden op 13-11-1897 met Emilia Julia van Stockum op 22-12-1898. Beide huwelijken waren kinderloos. afbeelding van Aletrino, Arnold

Aletrino studeerde medicijnen aan de Universiteit van Amsterdam, waar hij in 1886 het artsexamen deed en drie jaar later promoveerde op de studie Eenige beschouwingen over den beroepseed (Amsterdam, 1889). Twee jaar eerder was in De Nieuwe Gids zijn eerste literaire werk verschenen: 'Uit den dood'. Deze titel is veelzeggend voor zijn werk. Het leed, waarmee hij in zijn beroep - eerst als assistent in het Binnengasthuis, later als gemeentearst - geconfronteerd werd, weerspiegelt zich in zijn werk. Een sombere, pessimistische levensvisie, sterk beheerst door de gedachte aan de dood, heeft de overhand. Hij is ook sterk beïnvloed door het Franse naturalisme. Zijn roman Zuster Bertha (Amsterdam, 1891) bevat autobiografische elementen. Ook uit zijn latere belangstellingen en werkzaamheden blijken bij deze niet-religieuze man, doortrokken van een pessimistische levensvisie, een gevoelige literaire interesse en een gerichte emotionele betrokkenheid. Zijn vriendschap met Frederik van Eeden heeft wellicht dit alles bevorderd en gesteund. In 1892 maakte Aletrino zijn debuut op het gebied van de criminologie met een publikatie in De Nieuwe Gids, 'Het tegenwoordig standpunt der crimineele anthropologie en der toerekenbaarheid', een jaar later gevolgd door 'De crimineele anthropologie en de strafwet'. Hij betoont zich in deze in 1898 gebundelde opstellen een leerling van de Italiaan Cesare Lombroso. In de in die tijd hevige discussie over de oorzaken van de criminaliteit, staat hij aan de kant van degenen, die het belangrijkste accent leggen op biologisch-genetische kenmerken van de dader. In 1899 wordt hij toegelaten als privaatdocent in de criminele anthropologie aan de Universiteit van Amsterdam. Zijn openbare les is getiteld: Over ontoerekenbaarheid (Amsterdam, 1899). Spoedig daarna verschijnt zijn grote werk Handleiding bij de studie der crimineele anthropologie (Amsterdam, 1902-1904. 2 dln.). Met de toenemende betekenis van de criminele sociologie begeeft Aletrino zich ook op dit gebied met een boekje. Over eenige oorzaken der prostitutie (Amsterdam, 1901), waarin hij het verband tussen milieu en sociaal-psychologische verschijnselen onderzoekt. Zijn laatste werk op criminologisch of misschien beter penologisch gebied. Is celstraf nog langer geoorloofd en gewenscht? (Amsterdam, 1906) was praktisch gericht. Dit geschrift is van invloed geweest op de invoering van de voorwaardelijke gevangenisstraf in Nederland. Tegen de radicaal materialistische en deterministische instelling, waarvan Aletrino in zijn werk uitging, werd scherp verzet aangetekend, ook door schrijvers die op het stuk van de wenselijkheid van praktische hervormingen niet ver van hem afstonden. Met name de geleerde Amsterdamse advocaat mr. J.A. Levy liet zich in zijn publikatie Het indeterminisme (Leiden, 1901) niet onbetuigd ten aanzien van Aletrino's opvattingen betreffende 'verwerping van de vrije wil voor het goede of het slechte'. Principiële kritiek op zijn determinisme en vooral zijn fatalisme werd ook uitgeoefend door de beroemde psycholoog G. Heymans in een artikel 'Uitwassen der crimineele Anthropologie', in De Gids 65 (1901) I, 50-91.

Als een van de eersten in Nederland vraagt Aletrino ook wetenschappelijke aandacht voor het probleem van de homosexualiteit, in een onder het pseudoniem Karl Ihlfeldt geschreven boek. Over uranisme (liefde voor hetzelfde geslacht). Een gerechtelijk-geneeskundige studie (Amsterdam, 1905). Hij wilde voor de homosexualiteit een juister begrip kweken, maar werd scherp aangevallen. Pijnlijk was het voor hem dat één van zijn jongere vrienden, de als auteur beginnende Jacob de Haan een van zijn

eerste romans " Pijpelijntjes " aan hem opdroeg. Een boek dat juist veel opzien baarde omdat daarin uitvoerig en realistisch een homo-erotische verhouding werd beschreven waarvan een der twee daarin voorkomende weinig aantrekkelijke hoofdpersonen bepaalde trekken vertoonde die zouden kunnen doen vermoeden dat Aletrino daarvoor model had gestaan. De laatste heeft zeer waarschijnlijk de eerste druk van het boek grotendeels opgekocht en doen vernietigen, brak met De Haan die zelf in de tweede druk van zijn boek de opdracht wegliet en ook andere aanduidingen en beschrijvingen veranderde. Dit onaangename incident stootte Aletrino overigens niet uit de baan van zijn strijdbaarheid aangaande de sociaal-sexuele problematiek van zijn tijd. In 1908 houdt hij over dit onderwerp nog een voordracht voor de juridische faculteit van de Universiteit van Amsterdam, gepubliceerd in de brochure Hermaphrodisie en Uranisme (Amsterdam, 1908). In 1909 vertrekt Aletrino om gezondheidsredenen naar Zwitserland, waar hij nog veel letterkundige kritieken en boekbesprekingen voor De Nieuwe Gids verzorgde.

arts, criminoloog en letterkundige homo e4w5 bp9

2010 yields 4w5 on 4w5 day

3,878	0,001	0,000	31,646	28,286	0,026	0,003	0,099	0,251
1,545	0,000	0,000	3,145	0,258	0,000	0,001	0,000	0,000
0,486	0,018	0,204	5,190	3,816	0,130	1,203	4,188	0,358
1,885	0,000	0,000	164,252	107,928	0,003	0,004	0,416	0,090

2012 yields 4w5 on 4w5 day

2,314	0,000	0,000	120,600	33,172	0,000	0,000	0,000	0,010
0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
0,017	0,000	0,100	2,787	3,316	0,086	3,016	1,121	0,099
0,038	0,000	0,000	336,084	109,997	0,000	0,000	0,000	0,001

Klokketijd: 1 april 1858 23h10m00s

GMT : 1 april 1858 22h50m00s ± 1h00m00s

Juliaanse datum (UT): 2399771.45139; Sterretijd: 11h49m36s

Huizen (Placidus):

Ascendant : 0°48' boo

Midhemel : 27°10' maa

2010 yields 5w4 on 4w5 day

3,878	0,001	0,000	31,646	28,286	0,026	0,003	0,099	0,251
1,545	0,000	0,000	3,145	0,258	0,000	0,001	0,000	0,000

0,019 0,085 0,522 1,333 4,012 0,274 2,428 2,061 0,373
0,075 0,000 0,000 42,189 113,498 0,007 0,008 0,205 0,093

2012 yields 4w5 on 4w5 day

2,314 0,000 0,000 120,600 33,172 0,000 0,000 0,000 0,010
0,000 0,000 0,000 0,000 0,000 0,000 0,000 0,000 0,000
0,001 0,000 0,092 1,122 2,851 0,209 12,666 0,760 0,045
0,001 0,000 0,000 135,259 94,585 0,000 0,000 0,000 0,000

Bij Arnold Aletrino zie ik eerlijk gezegd een vrij overtuigende aanwijzing vóór een **late Schorpioen-ascendant** en minder voor een vroege Boogschutter.

Niet omdat Boogschutter onmogelijk is — Mars op 1° Boogschutter dicht bij de ascendant kan zeker een boogschutterachtige toon geven — maar omdat de **biografische grondkleur** sterker overeenkomt met een 12e-huis/Schorpioen-configuratie met zware 4-5 dynamiek.

Een paar punten springen eruit.

- **1. De Maan in Schorpioen in het 12e huis**

Dat is bijna textbook voor:

- existentiële zwaarte
- fascinatie voor verborgen of taboegebieden
- psychisch lijden
- doodsthematiek
- een observerende/introverte gevoeligheid
- emotionele intensiteit die niet openlijk geëxtravert wordt

De biografie ademt dit:

“Een sombere, pessimistische levensvisie, sterk beheerst door de gedachte aan de dood...”

Dat sluit bijzonder goed aan bij:

- Maan Schorpioen
- 12e huis
- sterke 4w5/5w4 dynamiek

Bij een vroege Boogschutter-ascendant schuift die Maan waarschijnlijk naar het 11e huis of minder diep in het 12e-thema, en verliest de horoscoop iets van die afgesloten, melancholische ondertoon.

- **2. De combinatie Ram + Schorpioen**

Wat ik interessant vind is dat hij géén “zachte melancholicus” was.

Hij was:

- polemisch
- provocerend

- intellectueel strijdvaardig
- sociaal taboedoorbrekend
- activistisch rond homoseksualiteit
- criminologisch materialistisch/deterministisch

Dat zie ik eerder als:

- Ram-stellium (Zon/Mercurius/Venus)
+
- Schorpioen-ascendant

Dan krijg je:

- intense penetratie
- confronterende eerlijkheid
- psychologisch radicalisme
- "ik ga de onderwereld onderzoeken"

Dat past uitstekend bij:

- criminologie
- homoseksualiteitsstudies
- Lombroso
- determinisme
- ontoerekenbaarheid
- prostitutieonderzoek
- gevangenishervorming

Dat is meer:

"de chirurg van de schaduw"

dan de meer open, filosofische of missionaire uitstraling van Boogschutter.

• **3. Mars op de ascendant**

Mars op 1° Boogschutter werkt in beide scenario's sterk.

Maar bij Asc 29° Schorpioen wordt Mars:

- heerser van het 1e huis
- nét over de grens in Boogschutter

Dat vind ik psychologisch elegant:

innerlijke kern = Schorpioen

expressiestijl = Boogschutter

Dus:

- diep wantrouwend / observerend / existentieel
maar
- intellectueel strijdlustig en ideologisch expliciet naar buiten

Dat lijkt sterk op Aletrino.

- **4. Zijn relatie met Jacob Israël de Haan**

De hele affaire rond *Pijpelijntjes* is ook heel Schorpioenachtig:

- verborgen identiteit
- schaamte/taboe
- sociale vernietigingsangst
- geheimhouding
- controle over exposure
- obsessieve gevoeligheid voor beeldvorming

Een pure Boogschutter-ascendant zou waarschijnlijk:

- openlijker
- schaamtelozer
- ideologisch
- demonstratiever

geweest zijn.

Aletrino oogt eerder:

intens kwetsbaar onder een intellectueel pantser.

Dat is eerder Schorpioen-4w5 dan Boogschutter-5w4.

- **5. Uw Enneagramresultaten**

Uw eigen statistieken zijn hier eigenlijk behoorlijk consistent.

Bij 23:00:

- 2010 → 4w5
- 2012 → 4w5

Bij 23:10:

- 2010 verschuift naar 5w4
- 2012 blijft 4w5

Dus zelfs uw modellen lijken te zeggen:

de basisstructuur blijft sterk 4-5.

En biografisch zie ik eerder:

- existentieel lijden
- identiteitspijn
- melancholie
- artistieke zwaarte

dan een koel gedistantieerde pure vijf.

Dus:

4w5 met sterke 5-component

lijkt plausibeler dan:
primaire 5w4.

- **6. MC in Maagd**

Die vind ik trouwens uitstekend passen.

Arts + criminoloog + observerend diagnosticus.

Maar ook:

- classificeren
- analyseren
- afwijkingen bestuderen
- medische rationaliteit

Dat sluit bijna perfect aan bij:

- Lombroso
 - forensische geneeskunde
 - deterministische analysemodellen
-

Mijn voorlopige conclusie:

Scenario	Waarschijnlijkheid
-----------------	---------------------------

Asc 29° Schorpioen	hoog
--------------------	------

Asc 0°48 Boogschutter mogelijk maar minder sterk

En psychologisch:

Schorpioen-ascendant met Mars in Boogschutter op de ascendant
geeft precies die mengeling van:

- existentiële diepte
- taboeonderzoek
- intellectuele strijdlust
- fatalisme
- psychologische penetratie
- activistisch non-conformisme

die uit zijn leven en werk naar voren komt.

De 4w5-duiding lijkt mij daarom overtuigender dan een dominante 5w4.